

Umowa przeniesienia autorskich praw majątkowych

zawarta w Gdańsku w dniu 2010 pomiędzy:

Cech Piekarzy i Cukierników w Gdańsku
zwany dalej Nabywcą,

a

....., zam. w, legitymującym się
dowodem osobistym nr, wyd. przez,
zwanym dalej Autorem,
o następującej treści:

§ 1

Autor oświadcza, że dysponuje, jako twórca nieograniczonymi w czasie i pełnymi prawami osobistymi oraz wyłącznym prawem do korzystania z dzieła w postaci przepisu złożonego w ramach Konkursu na Wypiek Gdański oraz plebiscytu na Gdański Wypiek Roku 2010, oznaczonego numerem porządkowym (zwanego dalej „Dziełem”), i rozporządza nimi na wszystkich polach eksploatacji (majątkowe prawa autorskie).

§ 2

1. Na mocy niniejszej umowy Autor przenosi na Nabywcę, nieodpłatnie, bezwarunkowo, autorskie prawa majątkowe do Dzieła.
2. Nabywca będzie upoważniony do wykonywania majątkowych praw autorskich do Dzieła w zakresie wszelkich znanych obecnie pól eksploatacji, w tym w szczególności do:
 - a) udzielania licencji do komercyjnego lub niekomercyjnego wykorzystania przepisu przez zainteresowane zakłady piekarnicze i cukiernicze;
 - b) utrwalania na wszelkich znanych obecnie nośnikach;
 - c) publikacji we wszelkich znanych obecnie technikach;
 - d) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką;
 - e) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przepisu;
 - f) wprowadzania do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym do Internetu;
 - g) wykorzystania w połączeniach telefonicznych, w tym w przekazach tekstowych (np. SMS, MMS, teletekst) oraz audiowizualnych;
 - h) wprowadzania do obrotu;
 - i) publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania;
 - j) oddawania Dzieła w najem; użyczania Dzieła.

3. W przypadku wynalezienia nowego, nieznanego lub niestosowanego w momencie zawarcia niniejszej umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Dzieła, Autor zobowiązany będzie w ciągu 30 dni od dnia złożenia przez Nabywcę pisemnego oświadczenia przenieść na niego prawa na wskazanym polu eksploatacji bez wynagrodzenia.
4. Autor upoważnia Nabywcę do:
 - a) wykonania przysługujących Autorowi autorskich praw osobistych w zakresie wyboru komercyjnej nazwy Dzieła, która to nazwa zostanie wybrana w drodze odrębnego konkursu przeprowadzonego przez organizatorów konkursu, o którym mowa w §1,
 - b) przerywania utworu z zapisem przepisu reklamami, ogłoszeniami, wskazaniem sponsorskimi, materiałami promocyjnymi, oraz innymi elementami edycyjnymi;
 - c) umieszczania logo Nabywcy oraz pozostałych organizatorów konkursu, o którym mowa w §1, w utworach związanych z przepisem;
 - d) komercyjnego i nie komercyjnego wykorzystywania całości lub dowolnych fragmentów Dzieła oraz imienia i nazwiska, wizerunku, fotografii, głosu i podobizny Autora w celach:
 - reklamowych i promocyjnych;
 - merchandisingowych polegających w szczególności na produkcji i sprzedaży oraz promocji towarów związanych z przepisem;
 - w innych audycjach, przekazach, konkursach, grach i publikacjach,
 - e) udzielania dalszych upoważnień w wyżej wskazanym zakresie,
 - f) wyrażania zgody na wykonywanie zależnych autorskich praw majątkowych do Dzieła.
5. W przypadku podniesienia przez osoby trzecie zarzutu naruszenia przysługujących im praw autorskich, spowodowanego korzystaniem z Dzieła przez Nabywcę lub osoby, które uzyskają od Nabywcy licencję lub inny tytuł prawny do korzystania z Dzieła, Autor zwolni Nabywcę oraz osoby, które uzyskają od Nabywcy licencję lub inny tytuł prawny do korzystania z Dzieła, z odpowiedzialności za takie naruszenia.

§ 3

1. Wykonując autorskie prawa majątkowe do Dzieła w wyżej wskazanym zakresie Nabywca będzie zobowiązany do przestrzegania osobistych praw autorskich przysługujących Autorowi, jak również do zagwarantowania nienaruszalności przepisu przez osoby, które uzyskają od Nabywcy licencję lub inny tytuł prawny do korzystania z Dzieła, zarówno w celach komercyjnych jak i niekomercyjnych, z wyjątkiem zmian w strukturze Dzieła niezbędnych w celu jego komercyjnego wykorzystania. W szczególności Nabywca oraz osoby korzystające z przepisu na podstawie licencji lub innego tytułu prawnego udzielonego przez Nabywcę, będą zobowiązani do zamieszczania wyraźnej i rzetelnej informacji odnośnie autorstwa Dzieła.
2. Nabywca będzie wykonywał autorskie prawa majątkowe związane z Dziełem, w szczególności w zakresie udzielania licencji na korzystanie z Dzieła, oraz w zakresie kontroli jakości i integralności Dzieła objętego takimi licencjami, w porozumieniu z Fundacją Gdańską – współorganizatorem konkursu, o którym mowa w §1.

3. Wykonując autorskie prawa majątkowe związane z Dziełem Nabywca zobowiązuje się wykorzystywać spójną identyfikację graficzną i marketingową opracowaną przez Fundację Gdańską dla celów wykorzystania wyników konkursu, o którym mowa w §1, jak również zobowiązuje się do wprowadzenia tego warunku do wszystkich umów, na podstawie których będzie udzielał licencji lub innych tytułów prawnych do korzystania z Dzieła.

§ 4

1. W zakresie nieuregulowanym w niniejszej umowie zastosowanie znajdą odpowiednie przepisy ustawy - Kodeks cywilny oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w brzmieniu obowiązującym w dacie podpisania niniejszej umowy.
2. Strony ustalają jako sąd właściwy do rozstrzygnięcia ewentualnych sporów wynikających z niniejszej umowy sąd właściwy miejscowo dla Nabywcy.
3. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Niniejsza umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Nabywca

Autor